Newsletter 2

Art4Rom

Arts for Roma Children

Soffia il vento dell'arte

Passi Avanti… Il terzo ed il quarto incontro di progetto

Dalla nostra ultima newsletter molte cose sono accadute nel corso della realizzazione del progetto Art4ROM. Hanno avuto luogo due importanti incontri tra i partners, funzionali alla organizzazione del lavoro: il primo a Kosice, in Slovacchia, nel settembre 2013 ed il secondo a Barcellona, Spagna, lo scorso febbraio.
A Kosice i partner, attraverso uno scambio di idee utili e brillanti, hanno discusso ed individuato insieme, i programmi delle lezioni da realizzare nella sperimentazione.
A Šaca, in uno degli insediamenti dove si realizzerà nei prossimi mesi l'attività di sperimentazione della metodologia, i partners sono stati accolti dalla comunità Rom locale per un interessante workshop: "…é stata un'esperienza molto forte ed estremamente emozionante" è stato il commento più udito.
Durante l'incontro di Barcellona, il progetto ha acccolto con piacere la visita dei funzionari incaricati di Art4ROM presso l'Agenzia Esecutiva per l'Audiovisivo e la Cultura (EACEA) della Commissione Eureopea. Tutti I partner, entusiasti dell'incontro, hanno colto quest'opportunità per condividere tante idee per migliorare il progetto.
Alla fine dell'incontro sono state approvate alcune integrazioni al progetto onde arricchire il piano di lavoro originario. Tra questi, un breve ed efficace video, che sarà distribuito a breve… Attenzione a non perderlo!

Seguiteci!
Scopri il nuovo sito web di Art4ROM, clicca su:
www.art4rom.eu
Invita i tuoi amici ad unirsi a noi su Facebook:
https://www.facebook.com/pages/Art4ROM/321611934612217?fref=ts
Scarica le nostre comunicazioni, la biblioteca di Art4Rom su:
http://www.art4rom.eu/#!communication-library-/c23hx

"D&R" (domande e risposte): conversazione con Marianne Poncelet

Cosa c'è di meglio che porre domande sul proprio progetto a chi realizza il progetto?
In questa edizione della Newsletter di art4ROM abbiamo deciso di condividere con Marianne Poncelet, Direttore dell'IYMF (International Yeudi Menuhin Foundation), nonchè capofila del progetto stesso, alcune impressioni su questa esperienza.

A: Il progetto Art4ROM è partito nel Dicembre 2012 ... Come valuta questa esperienza di Art4ROM ad oggi?
M: In modo estremamente positivo, poichè il progetto Art4ROM ci ha offerto l'opportunità di metterci in contatto con la comunità Rom con maggiore profondità e concretezza.
Con questo progetto abbiamo avuto l'opportunità di costruire un ponte tra la nostra esperienza artistica e quella ROM, mettendo la prima a disposizione della seconda.
In questo contesto abbiamo potuto imparare gli uni dagli altri, ed abbiamo avuto l'occasione di sviluppare, almeno spero, qualcosa di nuovo ed utile per la comunità Rom.

A: Quale è stato, per lei, l'aspetto più interessante del partenariato internazionale?
M: Di fatto, con questo progetto si sono fuse diverse realtà culturali che, altrimenti, non avrebbero avuto l'opportunità di incontrarsi.
Inoltre, la competenza di ciascun partner ha arricchito e completato la stessa partnership.

A: Quale sarà, per lei, il risultato più importante?
M: L'opportunità, per la Fondazione Menuhin di assumere un profilo internazionale nel campo della inclusione sociale dei Rom e di lavorare con le più importanti organizzazioni Rom, all'interno della comunità stessa.
Inoltre, il coinvolgimeto dei bambini Rom ha offerto l'occasione di diffondere il messaggio di Lord Menuhin su una cultura che egli tanto amava e rispettava.

A: Esprima un desiderio: c'è qualcosa che vorrebbe augurare a quanti sono convolti o toccati dal progetto Art4ROM?
M: Il mio più grande desiderio è che sia A4R quanto gli altri progetti in corso, che includono comunità Rom, possano porsi quali modelli metodologici ed essere utilizzati anche per esperienze con altre minoranze culturali.

Volete conoscere gli sviluppi delle attività di Art4ROM?
...Beh allora non perdete il prossimo numero della nostra newsletter!

Programma di apprendimento permanente

Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione europea.
L'autore è il solo responsabile di questa pubblicazione (comunicazione) e la Commissione declina ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle informazioni in essa contenute.